

## МОТИВ ВРЕМЕНИ В ЛИТЕРАТУРНОМ СЦЕНАРИИ А.ТАРКОВСКОГО И А. МИШАРИНА «БЕЛЫЙ, БЕЛЫЙ ДЕНЬ»

*В статье дается характеристика мотиву времени и мотиву памяти, делается акцент на их взаимосвязь, объясняется их востребованность в мировой литературе и другой творческой деятельности. Автором рассматривается состав понятий, входящих в состав мотива времени, обнаруживается присутствие мотивов времени и памяти в литературном сценарии Андрея Тарковского и Александра Мишарина «Белый, белый день». В статье анализируются роль и значение мотивов времени и памяти. Отдельное внимание уделяется категории «вечность», входящей в состав мотива времени и играющей значимую роль в осмыслении концепции сценарного текста.*

**Ключевые слова:** Тарковский, сценарий, время, память, вечность, мотив.

Мотив времени – один из старейших мотивов в литературе. Его можно выявить в произведениях многих русских и зарубежных писателей, режиссеров. Причина такой востребованности мотива времени состоит в том, что под обобщенным понятием «время» скрывается огромное количество понятий, которые обнаруживают себя в произведениях разных видов искусства. Среди этих понятий, охватываемых категорией «времени», – вечность, мгновение, мимолетность, старость, юность, молодость, смерть, жизнь и ещё многие другие. Тесно связан с мотивом времени и мотив памяти. Если «время» – понятие широкое, обобщенное, то «память» имеет более узкое значение и, при этом, входит в состав мотива времени. Мотив памяти уникален, он, реализуясь в настоящем, одновременно отсылает и к прошлому, и к будущему

А.А. Тарковский, хорошо знакомый с русской и мировой литературой, в своих режиссерских и сценарных работах также касается важных и вечных тем: бытия, реальности, жизни, поиска. Использование этих тем приводит к тому, что в них довольно отчетливо и ярко проступает мотив времени в разных своих ипостасях. Примером может служить сценарий фильма «Зеркало», написанный Андреем Тарковским совместно с Александром Мишариным. В момент создания сценарий носил название «Белый, белый день».

Время появляется в сценарии буквально с первых строк. Повествование начинается с описания кладбища, которое представляет место, символизирующее конец всего живого, «конец времени», и окружено соответствующей атрибутикой. Торговки продают цветы, часть из которых – бумажные, то есть лишённые жизни изначально, другие были некогда живыми, а теперь срезаны, время их красоты уже отмерено, и жизнь их закончится здесь, на мертвой

земле, на кладбище. Работники носят лопаты и грабли, завернутые в старую ветошь. «Старость», «ветхость» – категории уходящего времени.

Во время звонка матери Алексей, главный герой обращается к детской памяти. Его волнует вопрос, как называлась речка, рядом с которой они жили. Эта информация не имеет никакого значения в нынешней жизни героя, но имеет какой-то иной, личный смысл. Герой поглощен своими воспоминаниями, память о прошлом вторгается в настоящее, занимая важное место в нём. Получив ответ на этот вопрос, герой продолжает свои рассуждения, вновь обращаясь к прошлому: «Мне никто не верит, когда я говорю, что помню себя в полтора года» [1]. Память о временах детства перекрывает по значимости события, происходящие в жизни героя сегодня.

Повествование продолжается рассуждением о рождении и смерти, о двух ключевых понятиях, входящих в состав мотива времени. Рождение и смерть – это границы времени пребывания человека в физическом мире. Если понятие «вечность» может выходить за рамки эмпирической реальности, то рождение и смерть в человеческой жизни – это две её пограничные точки – начало и конец. Далее сценарий возвращает нас к детству главного героя. Мария, мать Алексея, сидит на плетне, а герой вспоминает о том, как еще издавна они определяли того, кто идет. Если свернет влево от куста, значит это отец, если нет, значит это не он, и отец уже никогда не появится. Грозное «никогда», как маркер вечности, только со знаком минус, становится одним из лейтмотивов сценария. Следующий эпизод, куда врывается время, не заставляет себя долго ждать. Врач поднимается с земли после падения и вдруг начинает вести разговор о природе, о спокойствии и безмятежности растительного мира. Корни, деревья никуда не бегут, они никогда не торопятся и постигают свое существование. Человек же носится, суетится, он лишен времени, чтобы подумать. Сценаристы устали своего персонажа «лишают» человечество времени. Создается впечатление, что наличие времени – это еще один элемент, существовавший в Раю, том месте, где царила вечность. Лишившись Рая, мы лишились и времени, оно стало для нас неуловимым, тем, что мы так жаждем получить, но не можем. Время слишком стремительно утекает от нас. И человек никогда не сможет поймать или догнать его.

Один из ярких примеров введения мотива времени в сценарий фильма «Зеркало» – появление эффекта дежавю у Игната, сына Алексея. В коридоре отцовской квартиры, когда мать Игната Наталья рассыпает вещи из сумки и сын помогает ей их собрать, Игнат вдруг говорит о том, что это уже было однажды. Состояние дежавю само по себе интересно, загадочно и не до конца изучено. Момент осознания человеком того, что подобная ситуация уже происходила в его жизни, пугает и запутывает. Прошлое и настоящее соприкасаются, создавая в сознании человека пространственно-временную складку, которая то ли ярко вырывает из памяти момент прошлого, то ли позволяет нам почувствовать себя пророками, предрекающими будущее. Отдельное внимание в воспоминаниях о детстве Алексея уделяется эпизоду поездки героя с матерью в поезде. В рус-

ской литературе и тема, и мотив железной дороги часто появляются в творчестве писателей и поэтов. Существует множество разных трактовок и попыток интерпретации этого символа. Железная дорога – это и путь к лучшей жизни, и – наоборот – движение в ничто, к смерти, это и стремительность меняющегося вокруг мир и проводник в другие измерения. Трактовок огромное множество, но одно ясно наверняка, а именно – поезд, железная дорога в сознании русского человека – это символ, который так или иначе связан с мотивом времени. Движение поезда от начальной станции к конечной – образ жизни человека от рождения до смерти: это и бесконечное, вечное движение мира, в котором сменяются поколения, как пассажиры в поезде. И в сценарии к фильму «Зеркало», поездка на поезде не просто становится одним из памятных для Алексея событий, поезд из воспоминаний «увозит» героя назад в детство, в прошлое, туда, куда нет дороги из реального мира.

Для Андрея Тарковского фильм «Зеркало» стал очень личным, поскольку сюжет, положенный в его основу, был во многом автобиографичным. Ключевым образом сценария «Белый, белый день» неоспоримо является образ матери, которой Андрей Тарковский посвятил свой фильм. В финале сценария, перебрав в голове множество воспоминаний, герой видит свою мать, какой она была в его детстве. И теперь на Алексея накатывает мощная эмоциональная волна, поднимающая из глубины души не просто память, а потребность вернуться туда, оказаться в объятиях матери, «почувствовать себя снова ребенком, когда еще все впереди, когда еще все возможно...» [1]. Заканчивается сценарий эпизодом, когда герой осознаёт простую, но важную для себя мысль – МАТЬ-бессмертна. В эти двух словах заключена наибольшая для всего творчества Андрея Тарковского концентрация мотива времени. Мать сама по себе является носителем различных категорий мотива времени, она связана с прошлым, с категорией «детство», с настоящим и будущим, потому что, несмотря на присутствие или отсутствие матери в жизни человека, её образ, вложенные ею мысли сопровождают человека на всем его жизненном пути, отсюда выходит категория «вечности». Бессмертие же только усиливает эту категорию. Отсутствие смерти – вечная жизнь, вечное, не имеющее конца существование, это вечное присутствие во времени, это, в некотором смысле, и есть само время. Сценарий «Белый, белый день» – один из многих примеров встречи с мотивом времени в литературном творчестве Тарковского.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Перепелкин М.А. Слово в мире Андрея Тарковского/ М.А. Перепелкин. – Самара: Самарский университет, 2010. – 480 с.
2. Тарковский А. Зеркало. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/CINEMA/kinowed/zerkalo.txt>. (дата обращения : 07.04.18).